|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | |
|  | **Б1.В.02** | |  |
| **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Денисов Д.С.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc94965791)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc94965792)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 6](#_Toc94965793)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 11](#_Toc94965794)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 11](#_Toc94965795)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 12](#_Toc94965796)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ХОДЕ ЭКСПРЕСС-ОПРОСОВ 12](#_Toc94965797)

[3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ) 13](#_Toc94965798)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 14](#_Toc94965799)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭКСПРЕСС ОПРОСЫ В НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ) 14](#_Toc94965800)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 22](#_Toc94965801)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 24](#_Toc94965802)

[4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ 27](#_Toc94965803)

[4.5. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ 28](#_Toc94965804)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 30](#_Toc94965805)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать:** - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс |
| **Уметь:** - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала |
| **Владеть:** - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Форма обучения очная**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Способен проводить учебные занятия по обучению игре на народных инструментах, оркестровому и ансамблевому классам в рамках образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин "Специальный инструмент" в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | Тема 1. Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на духовых инструментах | III | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа (тест) на основе знаний, полученных студентами на предыдущих этапах обучения (СПО) | Профессиональный кругозор, системность мышления, знание специфики народных инструментов, принципов звукоизвлечения на них. | Таблица 5 |
| Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 3. Деревянные духовые инструменты | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 4. Флейта | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 5. Гобой | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 6. Кларнет | 6 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 7. Фагот | 7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 8. Струнные Щипковые и клавишные инструменты | 8 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Межсессионный (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа (тест) по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 6 |
| Тема 9. Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая. Гусли клавишные, Гусли Щипковые | 9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 10. Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы. | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 11. Балалайка прима, секунда, альт, контрабас. | 11 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 12. Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба) | 12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 13. Темы 7-11 | 13 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 14. Группа ударных инструментов | 14 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 15. Ударные инструменты с определенной высотой звучания | 15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 16. Ударные инструменты без определенной высоты звучания | 16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | учебная активность студента в течение семестра | Таблица 10 |
| Промежуточная аттестация | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам | Способен проводить учебные занятия по обучению игре на народных инструментах, оркестровому и ансамблевому классам в рамках образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин "Специальный инструмент" в процессе промежуточной аттестации | Таблица 7 |

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Способен проводить учебные занятия по обучению игре на народных инструментах, оркестровому и ансамблевому классам в рамках образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин "Специальный инструмент" в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | Тема 1. Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на духовых инструментах  Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра | III | 1 | Входной контроль | Письменная контрольная работа (тест) на основе знаний, полученных студентами на предыдущих этапах обучения (СПО) | Профессиональный кругозор, системность мышления, знание специфики народных инструментов, принципов звукоизвлечения на них. | Таблица 7 |
| Тема 3. Деревянные духовые инструменты | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 8 |
| Тема 9. Медные духовые инструменты | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 8 |
| Тема 14. Группа ударных инструментов | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 8 |
| Тема 4. Флейта Тема 5. Гобой | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа (тест) на основе знаний, полученных студентами на предыдущих этапах обучения (СПО) | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 7 |
| Тема 6. Кларнет Тема 7. Фагот Тема 8. Струнные Щипковые и клавишные инструменты | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 10. Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы. Тема 11. Балалайка прима, секунда, альт, контрабас. Тема 12. Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба) Тема 13. Темы 7-11 | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 15. Ударные инструменты с определенной высотой звучания Тема 16. Ударные инструменты без определенной высоты звучания | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
|  |  |  | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам | Способен проводить учебные занятия по обучению игре на народных инструментах, оркестровому и ансамблевому классам в рамках образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин "Специальный инструмент" в процессе промежуточной аттестации | Таблица 7 |

## 3.1. Критерии оценки для Входного контроля очной формы обучения

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | **Оценка** | **Баллы** |
| Студент отвечает на вопрос правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе | хорошо | 4 |
| Студент допускает грубые ошибки в устном ответе | удовлетворительно | 3 |
| Студент не может ответить на вопрос | неудовлетворительно | 2 |

## 3.2. Критерии оценки для Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Письменная контрольная работа (тест)** | |
|  | |
| Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.  К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.  За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.  За неправильный ответ – 0 баллов. | |
|  |  |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

## 3.1. Критерии оценки для Входного контроля и Входного (рубежного) студентов заочной формы обучения

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| **Письменная контрольная работа (тест)** | |
|  | |
| Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.  К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.  За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.  За неправильный ответ – 0 баллов. | |
|  |  |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

## 3.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | **Оценка** | **Баллы** |
| Студент отвечает на вопрос правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе | хорошо | 4 |
| Студент допускает грубые ошибки в устном ответе | удовлетворительно | 3 |
| Студент не может ответить на вопрос | неудовлетворительно | 2 |

## 3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации** | **Оценка** | **Баллы** |
| Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов. | Отлично | 5 |
| В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые | Хорошо | 4 |
| Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов | Удовлетворительно | 3 |
| Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками. | Неудовлетворительно | 2 |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## 4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

**Форма обучения очная**

Семестр III

**Занятие 1**

См.: вопросы входного контроля.

**Занятие 2**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 1

«Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах»

1. Что такое обертоны, флажолеты и какое их применение в исполнительстве на народных инструментах.
2. Натуральный звукоряд и его применение в исполнительстве на народных инструментах.
3. Перечислите закономерности строения натурального звукоряда.
4. Перечислите принципы образования на народных инструментах хроматического звукоряда.
5. Указать натуральные и искусственные флажолеты , применяемые в исполнительской практике на различных народных инструментах (Струнные).

**Занятие 3**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 2

«Общий обзор инструментов народного оркестра»

1. Нетранспонирующие и транспонирующие инструменты народного оркестра.
2. Назвать оркестровые группы народного оркестра и перечислить входящие в них инструменты.
3. Назвать акустические группы народного оркестра и перечислить входящие в них инструменты.
4. Основной строй ОРНИ, способы звукоизвлечения на струнных и клавишных народных инструментах.
5. Что такое аппликатура?

**Занятие 4**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 3

«Деревянные духовые инструменты»

1. Какие технические и художественные возможности деревянных духовых инструментов Вы знаете?
2. Где располагается группа деревянных инструментов в партитуре?
3. Что называется основной гаммой деревянного духового инструмента?
4. Перечислить инструментальный состав группы деревянных инструментов народного оркестра.
5. Как применяется натуральный звукоряд в группе деревянных духовых инструментов?

**Занятие 5**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 4

«Флейта»

1. История происхождения флейты.
2. Как транспонирует малая Флейта?
3. К какой категории по способу звукоизвлечения относится флейта?
4. Как звучит малая флейта по отношению к нотной записи?
5. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком флейту.
6. Указать полный диапазон флейты.

**Занятие 6**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме №5

«Гобой»

1. История происхождения гобоя
2. Характер звучания гобоя в нижнем регистре.
3. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком гобой.
4. Указать средний регистр гобоя.
5. Назвать составные части гобоя и указать их предназначение в исполнительском процессе.
6. Указать полный диапазон гобоя.

**Занятие 7**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 6

«Кларнет»

1. История происхождения кларнета.
2. Как транспонирует кларнет in В?
3. Как транспонирует кларнет in Es?
4. Как транспонирует кларнет in А?
5. Интервал передувания у кларнета.
6. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком кларнет.
7. Указать полный диапазон кларнета.

**Занятие 8**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 7

«Фагот»

1. История происхождения фагота.
2. Указать полный диапазон фагота.
3. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком фагот.
4. Назвать составные части фагота и указать их предназначение в исполнительском процессе.
5. Назвать предшественника фагота

**Занятие 9**

См.: вопросы межсессионного (рубежного) контроля.

**Занятие 10**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по темам № 8 и 9

«Струнные щипковые и Клавишные инструменты», «Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая. Гусли клавишные, Гусли Щипковые»

1. История происхождения струнных щипковых инструментов (Балалайка, домра).
2. История происхождения клавишных инструментов (Баян, аккордеон).
3. Как транспонирует Домра пикколо?
4. Как транспонирует Домра альтовая?
5. Назовите строй домры пикколо?
6. С каким инструментом совпадает строй балалайки прима?
7. Гусли звончатые, разновидности и основной строй.
8. Гусли клавишные, разновидности и основной строй.
9. Гусли щипковые, разновидности и основной строй.
10. Что такое натуральный звукоряд клавишных народных инструментов?
11. Основы аппликатуры на клавишных народных инструментах.
12. Какие технические и художественные возможности клавишных народных инструментов Вы знаете?
13. Строение правой клавиатуры баяна?
14. Строение левой клавиатуры баяна?
15. История происхождения инструментов основной группы.
16. Кто создатель основной группы народного оркестра?

**Занятие 11**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 10

«Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы»

1. История происхождения Владимирского рожка.
2. История происхождения Свирели.
3. Как транспонирует свирель?
4. Являются ли транспонирующими Владимирский рожок, Жалейка, Кугиклы?
5. История происхождения Жалейки и кугикл.
6. Указать полный диапазон Народных духовых инструментов.

**Занятие 12**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 11

«Балалайка прима, секунда, альт, контрабас»

1. История происхождения балалайки прима.
2. История происхождения балалайки секунда и альт
3. История происхождения балалайки контрабас.
4. Как транспонирует балалайка контрабас.
5. Как транспонирует балалайка альт.
6. Как записывается балалайка альт по отношению к реальному звучанию?
7. Указать полный диапазон балалаечной группы.

**Занятие 13**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 12

«Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба)»

1. История происхождения Баяна.
2. История происхождения Аккордеона.
3. История происхождения оркестрово-тембральных гармоник (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба)
4. Как транспонируют оркестрово-тембральные гармоники.
5. Почему оркестровая гармоника туба играет только на сжим?
6. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком Баян, аккордеон.
7. Указать полный диапазон Баяна и аккордеона.

**Занятие 14**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 13

«Темы 7-11»

См.: вопросы тем 7-11.

**Занятие 15**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 14

«Группа ударных инструментов»

1. Какие технические и художественные возможности ударных инструментов Вы знаете
2. На какие две группы делятся ударные инструменты?
3. Указать общий диапазон литавр: большой, средней, малой и литавры пикколо
4. Правила нотации ударных инструментов.
5. Перечислить инструменты, входящие в состав ударной установки.

**Занятие 16**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 15

«Ударные инструменты с определенной высотой звучания»

1. Указать диапазон каждой из литавр в отдельности
2. Указать полный диапазон колокольчиков по написанию и по звучанию.
3. Указать полный диапазон лиры по написанию
4. Указать полный диапазон лиры по звучанию
5. Указать полный диапазон вибрафона концертного
6. Указать полный диапазон вибрафона оркестрового
7. Указать полный диапазон трубчатых колоколов по написанию и по звучанию.
8. Указать полный диапазон ксилофона
9. Указать полный диапазон маримбы

**Занятие 17**

1. См.: вопросы межсессионного (рубежного) контроля.

**Форма обучения заочная**

Семестр III

**Занятие 1**

См.: вопросы входного контроля.

**Занятие 2**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 1 «Акустические основы звукообразования и общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах»

и теме № 2 «Общий обзор инструментов народного оркестра»

1. Что такое обертоны, флажолеты и какое их применение в исполнительстве на народных инструментах.
2. Натуральный звукоряд и его применение в исполнительстве на народных инструментах.
3. Перечислите закономерности строения натурального звукоряда.
4. Перечислите принципы образования на народных инструментах хроматического звукоряда.
5. Указать натуральные и искусственные флажолеты , применяемые в исполнительской практике на различных народных инструментах (Струнные)
6. Нетранспонирующие и транспонирующие инструменты духового оркестра
7. Назвать оркестровые группы духового оркестра и перечислить входящие в них инструменты.
8. Назвать акустические группы духового оркестра и перечислить входящие в них инструменты.
9. Вентильный, клапанный и кулисный механизмы и их применение для образования хроматического звукоряда на духовых инструментах.
10. Что такое мензура?

**Занятие 3**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 3

«Деревянные духовые инструменты»

1. Какие технические и художественные возможности деревянных духовых инструментов Вы знаете?
2. Где располагается группа деревянных инструментов в партитуре?
3. Что называется основной гаммой деревянного духового инструмента?
4. Перечислить инструментальный состав группы деревянных инструментов народного оркестра.
5. Как применяется натуральный звукоряд в группе деревянных духовых инструментов?

**Занятие 4**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 9

«Домра малая, Домра альтовая, Домра басовая. Гусли клавишные, Гусли Щипковые»

1. История происхождения струнных щипковых инструментов (Домра).
2. Как транспонирует Домра пикколо?
3. Как транспонирует Домра альтовая?
4. Назовите строй домры пикколо?
5. Гусли звончатые, разновидности и основной строй.
6. Гусли клавишные, разновидности и основной строй.
7. Гусли щипковые, разновидности и основной строй.
8. Основы аппликатуры на струнных народных инструментах.
9. Какие технические и художественные возможности струнных народных инструментов Вы знаете?
10. История происхождения инструментов основной группы.
11. Кто создатель основной группы народного оркестра?

Семестр IV

**Занятие 1**

См.: вопросы входного контроля.

**Занятие 2**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 4 «Флейта»,

теме № 5 «Гобой»

и теме № 14 «Группа ударных инструментов»

1. История происхождения флейты.
2. Как транспонирует малая флейта?
3. К какой категории по способу звукоизвлечения относится флейта?
4. Как звучит малая флейта по отношению к нотной записи?
5. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком флейту.
6. Указать полный диапазон флейты.
7. История происхождения гобоя.
8. Характер звучания гобоя в нижнем регистре.
9. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком гобой.
10. Указать средний регистр гобоя.
11. Назвать составные части гобоя и указать их предназначение в исполнительском процессе.
12. Указать полный диапазон гобоя.
13. Какие технические и художественные возможности ударных инструментов Вы знаете?
14. На какие две группы делятся ударные инструменты?
15. Указать общий диапазон литавр: большой, средней, малой и литавры пикколо
16. Правила нотации ударных инструментов.
17. Перечислить инструменты, входящие в состав ударной установки.

**Занятие 3**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 6 «Кларнет»,

теме № 7 «Фагот»

и теме № 8 «Струнные щипковые и Клавишные инструменты»

1. История происхождения кларнета.
2. Как транспонирует кларнет in В?
3. Как транспонирует кларнет in Es?
4. Как транспонирует кларнет in А?
5. Интервал передувания у кларнета
6. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком кларнет.
7. Указать полный диапазон кларнета.
8. История происхождения фагота.
9. Указать полный диапазон фагота.
10. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком фагот.
11. Назвать составные части фагота и указать их предназначение в исполнительском процессе.
12. История происхождения струнных щипковых инструментов (Балалайка, домра).
13. История происхождения клавишных инструментов (Баян, аккордеон).
14. С каким инструментом совпадает строй балалайки прима?
15. Гусли звончатые, разновидности и основной строй.
16. Гусли клавишные, разновидности и основной строй.
17. Гусли щипковые, разновидности и основной строй.
18. Что такое натуральный звукоряд клавишных народных инструментов?
19. Основы аппликатуры на клавишных народных инструментах.
20. Какие технические и художественные возможности клавишных народных инструментов Вы знаете?
21. Строение правой клавиатуры баяна?
22. Строение левой клавиатуры баяна?
23. История происхождения инструментов основной группы.
24. Кто создатель основной группы народного оркестра?

**Занятие 4**

Контрольные вопросы для экспресс-опроса

по теме № 10 «Народные духовые инструменты Владимирский рожок, Свирель, Жалейка, Кугиклы»,

теме № 11 «Балалайка прима, секунда, альт, контрабас»,

теме № 12 «Баян, Аккордеон, оркестрово-тембральные гармоники (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба)»

и теме № 13 «Темы 7-11».

1. История происхождения Владимирского рожка.
2. История происхождения Свирели.
3. Как транспонирует свирель?
4. Являются ли транспонирующими Владимирский рожок, Жалейка, Кугиклы?
5. История происхождения Жалейки и кугикл.
6. Указать полный диапазон Народных духовых инструментов.
7. История происхождения балалайки прима.
8. История происхождения балалайки секунда и альт
9. История происхождения балалайки контрабас.
10. Как транспонирует балалайка контрабас.
11. Как транспонирует балалайка альт.
12. Как записывается балалайка альт по отношению к реальному звучанию?
13. Указать полный диапазон балалаечной группы.
14. История происхождения Баяна.
15. История происхождения Аккордеона.
16. История происхождения оркестрово-тембральных гармоник (Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Валторны, Труба, Туба)
17. Как транспонируют оркестрово-тембральные гармоники.
18. Почему оркестровая гармоника туба играет только на сжим?
19. Назовите на итальянском, английском, французском и немецком Баян, аккордеон.
20. Указать полный диапазон Баяна и аккордеона.

См.: вопросы тем 7-11.

## 4.2. Задания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр III

Входной контроль

1. Каких Вы знаете музыкальных мастеров, внесших значительный вклад в усовершенствования конструкций народных инструментов
2. Дайте определение звуку.
3. Перечислите музыкально-акустические характеристики звука и объясните природу их образования.
4. Классификация музыкальных инструментов по способу извлечения звука.
5. Перечислите названия групп и подгрупп музыкальных инструментов в соответствии с акустической классификацией.
6. Посадка, положение инструмента. Освоение приемов звукоизвлечения. Игра на открытых струнах (струнные инструменты). Что такое флажолеты?
7. Какие флажолеты звучат неточно по отношению к темперированному строю

Межсессионный (рубежный) контроль

1. Дать определение, что такое звук

* колебания каких-либо физических тел;
* все что слышит ухо;
* механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом;
* физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

1. Причиной возникновения звука в духовых инструментах служат колебания

* столба воздуха, заключенного в канале инструмента;
* губ;
* воздушной струи;
* трости.

1. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:

* а)свистящие; б) гудящие; в) трубящие;
* а)деревянные; б) медные; в) эбонитовые;
* а)лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком;
* а)со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком.

1. Возбудителем звуковых колебаний у струнных народных инструментов является

* амбушюр;
* пальцы;
* смычок;
* медиатор.

1. Основной группой оркестра русских народных инструментов, является:

* Струнная балалаечная группа;
* Струнная домровая группа;
* Струнная домровая и балалаечная группа;
* Клавишная группа оркестра.

1. Основным приёмом игры на клавишных народных инструментах, является:

* pizz;
* туше;
* legato;
* tremolo.

1. Как обозначается вспомогательный ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона:

* Буквой «А»;
* Буквой «Б»;
* Буквой «В»;
* Буквой «С»;

1. Правильный строй открытых струн балалайки секунда:

* Ми-ля-ре;
* Ми-ми-ля;
* Ля-ре-соль;
* Ля-ля-ре.

1. Неригистровый баян являются транспонирующим инструментом

* Да, если баян готово-выборный;
* Нет;
* Да;
* Да, если баян готовый.

1. Как считаются ряды в левой клавиатуре баяна и аккордеона?:

* Сверху клавиатуры;
* От меха к краю клавиатуры;
* Снизу клавиатуры;
* От клавиатуре к краю меха.

## 4.3. Задания для проведения Входного контроля и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр III

1. Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?

* педагогика является разделом методики;
* методика является составной частью; педагогической науки о содержании, формах и методах обучения;
* между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи;
* нет правильных ответов.

1. Что называется обучением?

* обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков;
* обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни;
* обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками;
* овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.

1. Методы обучения – это:

* монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта
* способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения
* средство самообучения и взаимообучения
* пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся

1. Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется:

обучением;

воспитанием;

методом обучения;

учебной практикой.

1. Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-народников, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных народных инструментах называется:

* методикой обучения игре на народных инструментах;
* школой игры на народных инструментах;
* диссертацией;
* монографией.

1. Автором отечественного учебника по общей методике игры на народных инструментах («Методика обучения игре на народных инструментах») является

* [B. Игонин](https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayanisty/metodika2.htm);
* [Д. Матюшков](https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayanisty/metodika5.htm);
* П.Говорушко;
* Г. Преображенский.

1. «Методика обучения игре на народных инструментах» был опубликован:

* в 1890 году;
* в 1975 году;
* в 1950 году;
* в 1977 году.

1. Автором отечественного учебника по основным методикам обучения игре на домре является

* Н.Свиридов
* М.Имханицкий;
* Ю.Шишаков;
* Г.Тихомиров.

1. В.Бреккер В.Генслер А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк, А.Володин, В.Петров, Б.Диков , В.Безрученко М.Измайлов, В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов А.Березин, В.Красавин, П.Суханов - выдающиеся отечественные исполнители на:

* флейте;
* кларнете;
* гобое;
* фаготе.

1. В.Круглов, С.Лукин, А.Соболев, А.Цыганков, Е.Волчков, Е.Мочалова. - выдающиеся отечественные исполнители на:

* Баяне;
* Домре;
* Балалайке;
* Гуслях.

Семестр IV

1. Дать определение, что такое звук

* колебания каких-либо физических тел;
* все что слышит ухо;
* механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом;
* физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

1. Причиной возникновения звука в духовых инструментах служат колебания

* столба воздуха, заключенного в канале инструмента;
* губ;
* воздушной струи;
* трости.

1. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:

* а)свистящие; б) гудящие; в) трубящие;
* а)деревянные; б) медные; в) эбонитовые;
* а)лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком;
* а)со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком.

1. Возбудителем звуковых колебаний у струнных народных инструментов является

* амбушюр;
* пальцы;
* смычок;
* медиатор.

1. Основной группой оркестра русских народных инструментов, является:

* Струнная балалаечная группа;
* Струнная домровая группа;
* Струнная домровая и балалаечная группа;
* Клавишная группа оркестра.

1. Основным приёмом игры на клавишных народных инструментах, является:

* pizz;
* туше;
* legato;
* tremolo.

1. Как обозначается вспомогательный ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона:

* Буквой «А»;
* Буквой «Б»;
* Буквой «В»;
* Буквой «С»;

1. Правильный строй открытых струн балалайки секунда:

* Ми-ля-ре;
* Ми-ми-ля;
* Ля-ре-соль;
* Ля-ля-ре.

1. Неригистровый баян являются транспонирующими инструментом

* Да, если баян готово-выборный;
* Нет;
* Да;
* Да, если баян готовый.

1. Как считаются ряды в левой клавиатуре баяна и аккордеона?:

* Сверху клавиатуры;
* От меха к краю клавиатуры;
* Снизу клавиатуры;
* От клавиатуре к краю меха.

## 4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

**Перечень контрольных вопросов к экзамену**

1. Акустические основы звукообразования.
2. Общие закономерности звукоизвлечения на народных инструментах.
3. Разновидности оркестровых гармоник.
4. Натуральный звукоряд и его применение при игре на духовых инструментах.
5. Народный оркестр. История происхождения и эволюция.
6. Характеристика различных видов народного оркестра.
7. Инструментальный состав народного оркестра. Характеристика групп.
8. Транспонирующие инструменты народного оркестра.
9. Репертуар народного оркестра.
10. Группа деревянных духовых инструментов. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
12. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
13. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
15. Саксофон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности саксофона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
16. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределенной высотой звука.
17. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
18. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
19. Группа клавишных народных инструментов. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
20. Баян (аккордеон). Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Разновидности Баянов. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Оркестровые гармоники. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности оркестровых гармоник. Принцип нотации. Применение в оркестре.
22. Основная группа народного оркестра. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
23. Домра малая. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Разновидности домры. Принцип нотации. Применение в оркестре.
24. Домра альтовая и басовая. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,  
    строй, диапазон. Принцип нотации. Применение в оркестре.
25. Балалайка прима. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
26. Разновидности балалаек (секунда, альт). Принцип нотации. Применение в оркестре.
27. Контрабас и балалайка бас. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Принцип нотации. Применение в оркестре.
28. Гусли (клавишные, щипковые и звончатые). Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Разновидности гуслей. Принцип нотации. Применение в оркестре.

## 4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

Таблица 9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Компетенция (часть компетенции)** | **Вопрос (задание)** | **Варианты ответов** |
|  | **ПК-5**  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Дать определение, что такое звук | * колебания каких-либо физических тел; * все что слышит ухо; * механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом; * физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п. |
|  | Причиной возникновения звука в духовых инструментах служат колебания | * столба воздуха, заключенного в канале инструмента; * губ; * воздушной струи; * трости. |
|  | Современная акустика делит духовые инструменты на три группы: | * а) свистящие; б) гудящие; в) трубящие; * а) деревянные; б) медные; в) эбонитовые; * а) лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком; * а)со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком. |
|  | Возбудителем звуковых колебаний у струнных народных инструментов является | * амбушюр; * пальцы; * смычок; * медиатор. |
|  | Основной группой оркестра русских народных инструментов, является: | * Струнная балалаечная группа; * Струнная домровая группа; * Струнная домровая и балалаечная группа; * Клавишная группа оркестра. |
|  | Основным приёмом игры на клавишных народных инструментах, является: | * pizz; * туше; * legato; * tremolo. |
|  | Как обозначается вспомогательный ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона: | * Буквой «А»; * Буквой «Б»; * Буквой «В»; * Буквой «С»; |
|  | Правильный строй открытых струн балалайки секунда: | * Ми-ля-ре; * Ми-ми-ля; * Ля-ре-соль; * Ля-ля-ре. |
|  | Неригистровый баян являются транспонирующими инструментом | * Да, если баян готово-выборный; * Нет; * Да; * Да, если баян готовый. |
|  | Как считаются ряды в левой клавиатуре баяна и аккордеона?: | * Сверху клавиатуры; * От меха к краю клавиатуры; * Снизу клавиатуры; * От клавиатуре к краю меха. |

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 10

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |